

Отзыв научного руководителя

***на диссертационную работу Мишуровской Оксаны Евгеньевны
«Шинуазри и неомавританский стиль в рамках эволюции русского
архитектурного ориентализма XVIII–XIX века» представленную на
соискание ученой степени кандидата искусствоведения по
специальности 5.10.3 – изобразительное, декоративно-прикладное
искусство и архитектура***

Оксана Евгеньевна Мишуровская начала работу над кругом вопросов, составившим впоследствии проблемную область диссертации, более шести лет назад. Уже в годы учёбы в Санкт-Петербургском Государственном Академическом институте живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина, где она получала второе высшее образование (2015–2018 гг), внимание будущего искусствоведа было обращено именно к исследованию проблематики русского искусства, а точнее к одному из актуальных направлений – изучению развития ориентальных стилей в русском искусстве XVIII–XIX веков. Именно это и обозначило круг её дальнейших профессиональных интересов, связанных с исследованиями в этой области.

Оксана Евгеньевна к этому времени увидела перспективу более масштабного исследования, основанного на современных искусствоведческих тенденциях и позволяющего рассмотреть эволюционные процессы становления и развития двух основных ориентальных направлений в русском искусстве обозначенного периода – шинуазри и неомавританского стиля – в контексте влияния художественных и общекультурных течений эпохи Просвещения и романтизма. Это позволило ей успешно поступить в качестве соискателя в аспирантуру и не менее успешно завершить обучение, сдав все кандидатские экзамены на «отлично» и пройти предзащиту диссертации на кафедре русского искусства Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина. Не могу не отметить, что годы учебы, то есть

соискательства на кафедре русского искусства у Оксаны Евгеньевны проходили в непростой период нашей современной истории. Годы 2020-2021 для нас всех связанные с пандемией, онлайн общением, трудностями житейского плана — для Оксаны Евгеньевны были осложнены особенностями визового и транспортного режима, так как для завершения исследования ей требовалось длительное пребывание в Петербурге для работы в архивах и музейных собраниях. Поэтому также не могу не отметить целый ряд положительных качеств, проявленных Оксаной Евгеньевной за время её работы над кандидатской диссертацией: целеустремлённость, любознательность, тщательность и скрупулезность при проведении исследования, способность отстаивать собственную точку зрения, самостоятельность видения изучаемого круга вопросов.

Оксана Евгеньевна сумела уловить в теме своего исследования значительные перспективы с точки зрения современного научного искусствознания. Это привело к постановке значительной научно-исследовательской задачи, а именно — к рассмотрению генезиса ориентальных направлений шинуазри и неомавританского стиля через анализ убранства русских интерьеров и архитектурно-художественного оформления экстерьеров в контексте развития русского изобразительного искусства и архитектуры XVIII–XIX веков. Особое внимание в процессе работы Оксана Евгеньевна уделяла творчеству отечественных архитекторов и мастеров декоративно-прикладного искусства, в первую очередь выпускников Императорской Академии художеств, которые оказали значимое влияние на распространение ориентальных стилизаций в России.

Представляется, что ценность состоявшегося диссертационного исследования О.Е.Мишуровской обусловлена, в частности, ещё и тем, что оно проводилось планомерно, сопровождалось выступлениями на научных конференциях и публикацией результатов научной работы автора. При этом увлечённость, присущая Оксане Евгеньевне, проявляется в её стремлении охватить как можно более широкий круг вопросов, связанных с темой её

исследования. Но, в то же время, она умеет вычленить главное и отказаться от включения в текст работы излишних подробностей, оставив их для будущих публикаций. Следует особо подчеркнуть, что результаты её исследований опираются не только на тематический и стилистический анализ произведений, но и на самостоятельную и очень впечатляющую фотофиксацию объектов исследования, их наиболее интересных деталей. Следует также отметить многочисленные консультации и контакты с коллегами из различных архивных источников и музеев. Также и я могу отметить такие её человеческие качества как доброжелательность, контактность и общительность, умение расположить к себе собеседников.

Моя роль как научного руководителя состояла в том, чтобы поддержать направление исследовательского поиска О.Е.Мишуровской, синтетичность видения ею изучаемого круга вопросов, посвящённого комплексному рассмотрению проблематики русского архитектурного ориентализма XVIII–XIX веков. Полагаю, что диссертанту удалось найти оптимальный подход к изучаемой теме и верно структурировать работу. А искренняя увлечённость темой исследования позволила Оксане Евгеньевне Мишуровской достичь намеченных результатов при подготовке диссертационной работы, и, надеюсь, будет способствовать её дальнейшему творческому росту.

Е.А.Боровская,
доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры русского искусства
Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина

18.10.2024 г.

Контактная информация:

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская академия художеств
имени Ильи Репина»

Санкт-Петербург, Университетская набережная, 17

т. (812) 323-61-89, email:academyart@yandex.ru

